বাংলা

ষষ্ঠ শ্রেণী

পূর্ণমানঃ ৫০

১. ঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখো :

১.১ 'ভরদুপুরে' কবিতায় 'শুকনো খড়ের আঁটি' রয়েছে

(ক) অশ্বত্থ গাছের নীচে
(খ) মাঠে
(গ) গোলাঘরে
(ঘ) নৌকার খোলে

১.২ 'তাকে আসতে বলবে কাল।' — আসতে বলা হয়েছে

(ক) শংকর সেনাপতিকে
(খ) অভিমুন্য সেনাপতিকে
(গ) বিভীষণ দাস কে
(ঘ) পঞ্চানন অপেরার মালিক কে

১.৩ 'আকাশে নয়ন তুলে' দাঁড়িয়ে রয়েছে

(ক) বনু পাহাড়
(খ) মরুভূমি
(গ) প্রভাত সূর্য

(ঘ) পাইন গাছ

১.৪ 'যেতে পারি কিন্তু কেন যাব' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা

(ক) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

(খ) অরুণ মিত্র

(গ) শক্তি চট্টোপাধ্যায়

(ঘ) অমিয় চক্রবর্তী

১.৫ পূর্ববঙ্গের মাহুতের ভাষায় 'মাইল' শব্দের অর্থ

(ক) পিছনে যাও

(খ) সাবধান

(গ) বস

(ঘ) কাত হও

২. খুব সংক্ষেপে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

২.১ ' ও তো পথিকজনের ছাতা ' – পথিকজনের ছাতা কোন্‌টি ?

উ:- 'ভরদুপুরে' কবিতাটিতে পথিকজনের ছাতা বলতে একটি অশথ গাছ কে বোঝানো হয়েছে ।

২.২ " এখানে বাতাসের ভিতর সবসময় ভিজে জলের ঝাপটা থাকে । ' – কেন এমনটি হয় ?

উ:- শংকর – দের বিদ্যালয়টি বঙ্গোপসাগরের পাঁচ – সাত মাইলের মধ্যেই অবস্থিত । তাই পাগলা বাতাসের ভিতর সবসময় ঢেউয়ের ভিজে জলের ঝাপটা উড়ে আসে ।

২.৩ ' মন – ভালো – করা ' কবিতায় কবি রোদ্দুরকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন ?

উ:- ` মন ভালো করা ' কবিতায় কবি রোেদ্দুরকে- একটি মাছরাঙা পাখির শরীরের সঙ্গে তুলনা করেছেন ।

২.৪ আমি কথা দিয়ে এসেছি ' – কথক কোন কথা দিয়ে এসেছেন ?

উ:- কথক অরুণ মিত্র বৃষ্টির দিনে আবার ভিজে ঘাসের উপর দিয়ে হেঁটে ঘাসফড়িং টির সাথে দেখা করতে আসবে ; এই কথা দিয়ে এসেছেন ।

২.৫ ' ভাদুলি ' ব্রত কখন উদযাপিত হয় ?

উ:- বর্ষাকালের শেষের দিকে মেয়েরা ভাদুলি ব্রত উদযাপন করে ।

২.৬ সন্ধ্যায় হাটের চিত্রটি কেমন ? – কে এমন স্বপ্ন দেখে ? কেন সে এমন স্বপ্ন দেখে ?

উ:- সন্ধ্যায় হাটের চিত্রটি দিনের বেলার জনপূর্ন হাটের থেকে সম্পূর্ণ বিপরীত । সন্ধার হার্ট প্রদীপহীন অন্ধকার , নিশ্চুপ- নির্জনতায় ভরা ।

২.৭ কোন্ তিথিতে রাঢ়বঙ্গের কৃষিজীবী সমাজের প্রাচীন উৎসব গো – বন্দনা , অলক্ষ্মী বিদায় , কাঁড়াখুঁটা , গোরুখুটা প্রভৃতি পালিত হয় ?

উ:- কালীপূজা অর্থাৎ কার্তিকের অমাবস্যা তিথিতে রাঢ়বঙ্গের কৃষিজীবি সমাজের প্রাচীন উৎসব গো – বন্দনা , অলক্ষী বিদায় , কাঁড়াখুটা , গোরুখুঁটা প্রভৃতি পালিত হয় ।

২.৮ ‘ কেমন যেন চেনা লাগে ব্যস্ত মধুর চলা – কবি কার চলার কথা বলেছেন ?

উ:- কবি অমিয় চক্রবর্তী তাঁর পিঁপড়ে কবিতায় ছোট ছোট পিঁপড়েদের ব্যস্তভাবে সারি দিয়ে চলার কথা বলেছেন ।

২.৯ ‘ সে বাড়ির নিশানা হয়েছে আমগাছটি’— ‘ফাঁকি’ গল্পে গোপালবাবু কীভাবে তার বাড়ির ঠিকানা জানাতেন ?

উ:- গোপাল বাবুকে কেউ তার বাড়ির ঠিকানা জিজ্ঞেস করলে তিনি বলতেন– কাঠজোড়ি নদীর ধার বরাবর পুরীঘাট পুলিশের ফাঁড়ির পশ্চিমদিকে যেখানে পাঁচিলের মধ্যে আমগাছ দেখবেন- সেইখানে আমাদের বাড়ি ।

২.১০ ‘ তুমি যে কাজের লোক ভাই ! ওইটেই আসল ’ । কে , কাকে , কখন একথা বলেছিল ?

উ:- উদ্‌ধৃত উক্তিটি ঘাসের পাতা –পিঁপড়েকে বলেছিল । বৃষ্টির জলে ভেসে যাওয়া থেকে বাঁচানোর জন্য

পিঁপড়েটি ঘাসের পাতাকে ধন্যবাদ জানালে সেই সময় ঘাসের পাতা এই উক্তিটি করেছিল ।

৩. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো :

৩.১ ‘ দাঁড়ায়ে রয়েছে পামগাছ মরুতটে । ’ কে এমন স্বপ্ন দেখে ? কেন সে এমন স্বপ্ন দেখে ?

উ:- দাঁড়ায়ে রয়েছে পামগাছ মরুতটে ‘ পাইন গাছ এমন স্বপ্ন দেখে ।

পাইন গাছ শীতল জলবায়ুতে জন্মায় । সারা জীবন তাকে প্রবল ঠান্ডা সহ্য করতে হয় । উষ্ণতার অপ্রাপ্তির কারণেই পাইন গাছ তপ্ত বালুকারাশির মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকা পামগাছের স্বপ্ন দেখে ।

৩.২ ‘ ... তাই তারা স্বভাবতই নীরব । ‘ – কাদের কথা বলা হয়েছে ? তারা নীরব কেন ?

উ:- এই উদ্‌ধৃতাংশটিতে বন্যপ্রাণীদের নীরব থাকার কথা বলা হয়েছে ।

জঙ্গলে শিকারী প্রাণীরা অসতর্ক হলে তারাও শিকারে পরিণত হয় । অযথা আওয়াজ করে শত্রুদের তারা আমন্ত্রণ করে না । নিজেদের প্রাণ বাঁচানোর জন্যই তারা স্বভাবত নীরব থাকে।

৩.৩ ‘ এরা বাসা তৈরি করবার জন্য উপযুক্ত স্থান খুঁজতে বের হয় । ‘ – উপযুক্ত স্থান খুঁজে নেওয়ার কৌশলটি ‘ কুমোরে – পোকার বাসাবাড়ি ‘ রচনাংশ অনুসরণে লেখো।

উ:- কুমোরে পোকারা ডিম পাড়ার সময় হলে বাসা তৈরীর জন্য উপযুক্ত স্থান খোঁজে । কোন স্থান পছন্দ হলে তার আশেপাশে বারবার ঘুরে তারা দেখে নেয় স্থানটি । এরপর খানিক দূর উড়ে গিয়ে আবার ফিরে আসে , স্থানটিকে বিশেষভাবে পরীক্ষা করে নেয় । দুই- তিনবার এভাবে পরীক্ষা করার পর কোন সমস্যা না থাকলে তারা বাসা বানানোর জন্য কাদামাটির সন্ধানে বের হয় ।

৩.৪ ' ধানকাটার পর একেবারে আলাদা দৃশ্য । ' – ' মরশুমের দিনে ' গদ্যাংশ অনুসরণে সেই দৃশ্য বর্ণনা করো ।

উ:- লেখক সুভাষ মুখোপাধ্যায় তাঁর ' মরশুমের দিনে ' গদ্যাংশটিতে ধান কেটে নেওয়ার পর প্রকৃতির রুক্ষ- শুষ্ক রূপের বর্ণনা করেছেন । বসু প্রকৃতির সুন্দর রূপ পরিবর্তিত হয়ে সেসময় চারিদিকে শুষ্ক – রুক্ষ , কঙ্কালসার মাটি দেখা যায় । নদী পুকুর খাল বিল শুকিয়ে যায় । গাছের পাতা থাকে না।জলের জন্য চারিদিকে হাহাকার পড়ে যায় ।

৩.৫ দিন ও রাতের পটভূমিতে হাটের চিত্র ' হাট ' কবিতায় কীভাবে বিবৃত হয়েছে তা আলোচনা করো ।

উ:- দিন ও রাতের পটভূমিতে হাটের চিত্র কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ভিন্নভাবে দেখিয়েছেন তাঁর কবিতায় । দিনের হাট কোলাহলমুখর । সেখানে নানা মানুষ নানা সময়ে বেচাকেনা করতে হাজির হয় ।

অপরদিকে রাতের পটভূমিতে আকাঁ হাট নিঃস্ব , বিষন্ন মনে নির্জনতার মাঝে- রাত্রির অন্ধকারে ডুবে থাকে ।

৩.৬ ' মাটির ঘরে দেয়ালচিত্র ' রচনায় সাঁওতালি দেয়ালচিত্রের বিশিষ্টতা কীভাবে ফুটে উঠেছে ?

উ:- জ্যামিতির আকারকে আশ্রয় করে এবং বিভিন্ন রং দিয়ে রচিত হয় সাঁওতালি দেয়ালচিত্রগুলি । মাটির ঘরে দেয়ালচিত্র ' রচনায় আমরা দেখতে পাই- তাদের দেয়ালচিত্র গুলিতে সমান্তরাল রেখা চতুষ্কোন ও ত্রিভুজের ছড়াছড়ি । তারা এই জ্যামিতিক আঁকারগুলি এঁকে তার উপরে সাদা , আকাশি , গেরুয়া বা হলুদ রং দিয়ে সেগুলো সাজিয়ে তোলে । জ্যামিতিক আকার ও রঙের সংমিশ্রণ- এই হল সাঁওতালদের দেয়ালচিত্রের বিশিষ্টতা ।

৩.৭ ' পিঁপড়ে ' কবিতায় পতঙ্গটির প্রতি কবির গভীর ভালোবাসার প্রকাশ ঘটেছে । আলোচনা করো ।

উ:- ' পিঁপড়ে কবিতায় পতঙ্গটির প্রতি কবি অমীয় চক্রবর্তীর গভীর ভালোবাসা প্রকাশ পেয়েছে।কবি সারিবদ্ধ ছোট পিঁপড়েদের চলাফেরা মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করেছেন তবে তিনি তাদের চলাফেরায় বাধা দিতে চাননি ; কারন তিনি চান না তাদের কষ্ট দিতে । তাদের

চলাফেরার মধ্যে কবি জীবনের চঞ্চল ভাবটুকুকে অনুভব করেছেন।

৩.৮ ' ফাঁকি ' গল্পের অন্যতম প্রধান চরিত্র একটি নিরীহ , নিরপরাধ আমগাছ।'— উদ্‌ধৃতিটি কতদূর সমর্থনযোগ্য ?

উ:- ' ফাঁকি ' গল্পে একটি আমগাছকে লেখক প্রধান চরিত্র হিসেবে পাঠকের সামনে তুলে ধরেছেন। গোপালের বাবা বাড়ির কারো কথা না শুনে পাঁচিলের ধারে একটি আমগাছ লাগিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে সেই গাছ সবার বড় প্রয়োজনের হয়ে ওঠে। সমস্ত গল্পটিতে অন্যান্য চরিত্রগুলি আমগাছটিকে কেন্দ্র করেই বিকশিত হয়েছে। ফল , পাতা , ডাল- ছায়া দেওয়া গাছটি হঠাৎ ঝড়ে ভেঙে গেলে সেটি ঘিরেও অন্যান্যদের মানসিক পরিবর্তন ঘটতে দেখা যায়। তাই বলাই যায় উদ্‌ধৃতিটি বিশেষভাবে সমর্থনযোগ্য।

৩.৯ ' পৃথিবী সবারই হোক।'— এই আশীর্বাণী ' আশীর্বাদ ' গল্পে কীভাবে ধ্বনিত হয়েছে ?

উ:- ' আশীর্বাদ গল্পে বৃষ্টির জলে ভেসে যাওয়ার হাত থেকে রক্ষা পেয়ে পিঁপড়েটি পাতাকে বলেছিল – আমরা মাটির গর্তেই ভালো থাকি , এই গর্তের বাইরের পৃথিবীটি শুধুই তোমাদের। ভীত পিঁপড়েকে সাহস জুগিয়েছিল পাতা , বৃষ্টি ও জল। তাদের কথোপকথনের মধ্যেই বৃষ্টি শেষ হয়ে আকাশে সূর্য দেখা যায়। তাদের কথোপকথন

ও সূর্যের আগমন আশীর্বাদ গল্পে এই পৃথিবী সবারই হোক — এই আশীর্বাণী ধ্বনিত করেছে।

৩.১০ ´ ... এমন অভূতপূর্ব অবস্থায় আমায় পড়তে হবে ভাবিনি ' । – গল্পকথক কোন অবস্থায় পড়েছিলেন ?

উ:- ' গল্পকথক শিবরাম চক্রবর্তী একবার সাইকেলে হুড়র দিকে যেতে যেতে টায়ার খারাপ হয়ে যাওয়ায় এক জনমানবহীন , জংলি স্থানে আটকে পড়েছিলেন । সন্ধ্যার মুহূর্তে এক চলন্ত বেবি অস্টিন গাড়িতে তাড়াতাড়ি উঠে বসেন লেখক। গন্তব্যস্থল বলতে বলতে ভয়ে তিনি চমকে ওঠেন , সামনে চালকের স্থানে কেউ নেই ! ইঞ্জিন বন্ধ কিন্তু গাড়ি চলছে ! তিনি ভাবলেন তিনি ভুতের খপ্পরে পড়েছেন । সেই শীতেও লেখকের ঘাম দেখা গিয়েছিল । গল্পকথক এই অবস্থারই সম্মুখীন হয়েছিলেন।

৪. নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও :

৪.১ বিসর্গসন্ধিতে বিসর্গ রূপান্তরিত হয়ে ' র্ ' হচ্ছে – এমন দুটি উদাহরণ দাও ।

উ:-

নিঃ + দেশ = নির্দেশ।

প্রাতঃ + আশ = প্রাতরাশ।

৪.২ বিসর্গসন্ধিতে বিসর্গ লুপ্ত হয়ে আগের স্বরধ্বনিকে দীর্ঘ করছে – এমন দু'টি উদাহরণ দাও ।

উ:-

নিঃ + রস = নীরস ।

নিঃ + রোগ = নীরোগ ।

৪.৩ উদাহরণ দাও – জোড়বাঁধা সাধিত শব্দ , শব্দখণ্ড বা শব্দাংশ জুড়ে সাধিত শব্দ ।

উ:- জোড় বাঁধা সাধিত শব্দের উদাহরণ :: দেশ বিদেশ । শব্দ খন্ড বা সাধিত শব্দাংশ জুড়ে শব্দের উদাহরণ :- উপকার ।

৪.৪ সংখ্যাবাচক ও পূরণবাচক শব্দের পার্থক্য কোথায় ?

উ:- সংখ্যাবাচক শব্দ বিশেষ্য বা সর্বনামের সংখ্যা বোঝায় ; কিন্তু পূরণবাচক শব্দ শুধুমাত্র সংখ্যাগত ক্রমিক অবস্থান বোঝায় ।

৪.৫ সন্ধি বিচ্ছেদ করো- নিরঙ্কুশ

উ:- নিঃ + অঙ্কুশ = নিরঙ্কুশ।

৫. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

৫.১ শব্দজাত , অনুসর্গগুলিকে বাংলায় কয়টি শ্রেণিতে ভাগ করা যায় এবং কী কী ?

উ:- শব্দজাত অনুসর্গগুলিকে বাংলায় তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায় ; সেগুলি হল –
(1) সংস্কৃত বা তৎসম অনুসর্গ
(2) তদ্ভব অনুসর্গ
(3) বিদেশি অনুসর্গ ।

৫.২ উপসর্গের আরেক নাম ' আদ্যপ্রত্যয় ' কেন ?
উ:- প্রত্যয় শব্দটির অর্থ হলো মূল শব্দের সঙ্গে যে শব্দাংশ যুক্ত হয়ে নতুন নামপদ তৈরি করে , এবং মূল শব্দের প্রথমে বসে যে প্রত্যয় শব্দটির অর্থ বদলে দেয় তাকে আদ্যপ্রত্যয় বলে । উপসর্গের কাজটিও সেই রকম , তাই উপসর্গের আরেক নাম হল আদ্যপ্রত্যয় ।

৫.৩ ' ধাতুবিভক্তি ' বলতে কী বোঝ ?
উ:- ক্রিয়াপদের মূল অংশকে ধাতু বলে । এই ধাতুর সঙ্গে বিভক্তি যুক্ত হয়ে নতুন শব্দ গড়ে উঠলে- সেটিকে আমরা ধাঁতু বিভক্তি বলি । যেমন :
কর (ধাতু) + এ (বিভক্তি) = করে । (ধাতু বিভক্তি)

৫.৪ শব্দযুগলের অর্থপার্থক্য দেখাও আশা / আসা , সর্গ / স্বর্গ
উ:-
আশা = ভরসা , আকাঙ্ক্ষা ।
আসা = আগমন করা ।
সর্গ = অধ্যায় , গ্রন্থের পরিচ্ছদ ।

স্বর্গ = দেবলোক ।

৫.৫ পদান্তর করো জগৎ , জটিল
উ:- জগৎ = জাগতিক । **জটিল** = জটা ।

৬. অনধিক ১০০ শব্দে অনুচ্ছেদ রচনা করো : বাংলার উৎসব
উ:-

বাংলার উৎসব

ভূমিকা : বাঙালির বারো মাসে তেরো পার্বণ । বাঙালিদের জীবনে যতই সমস্যা তাদের উৎসবের আনন্দস্রোতে আসুক কখনো ভাটা পড়েনি । সবাইকে নিয়ে আনন্দে মেতে ওঠার শুভ ইচ্ছাই বাঙালির উৎসবের মূল শক্তি ।

বিভিন্ন উৎসব : বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব হল দুর্গা পুজো । পুজোর দিনগুলিতে সমস্ত বাঙালির হৃদয় আনন্দে মেতে উঠতে চায় । এছাড়াও উল্লেখযোগ্য কয়েকটি উৎসব হলো — ঈদ , মহরম , বড়দিন , বুদ্ধপূর্ণিমা প্রভৃতি । সামাজিক উৎসবের মধ্যে অন্নপ্রাশন , বিয়েবাড়ি , ভাইফোঁটা , জামাইষষ্ঠী উল্লেখযোগ্য । ঋতু উৎসবের মধ্যে বসন্তউৎসব , হোলি , নবান্ন উৎসব এছাড়া জাতীয় উৎসবের মধ্যে স্বাধীনতা দিবস , প্রজাতন্ত্র দিবস সর্বত্র পালন করা হয় ।

উপসংহার : প্রতিদিনের গতানুগতিক জীবন থেকে মুক্তির স্বাদ এনে দেয় উৎসব । জাতি – ধর্ম নির্বিশেষে একসাথে মেতে উঠতে পারি আমরা । বাঙালিদের জীবনে উৎসবের প্রয়োজন ও গুরুত্ব তাই অপরিসীম ।